

শ্রীচৈতন্য মহাবিদ্যালয়

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন- ২০২১

সেমিস্টার- ৬

বাংলা সাধারণ- DSE-1D

[BNGGDSE04T]

পূর্ণমান- ২০

সময়-১ ঘন্টা

বিভাগ- ক

১। 'সধবার একাদশী' প্রহসনটির প্রকাশকাল কত ? কবে, কোথায় এই প্রহসনটি প্রথম অভিনীত হয় ? ১+১=২

অথবা

'এমন কর্ম্ম আর করব না' প্রহসনটির প্রকাশকাল লেখো। পরবর্তীকালে এই প্রহসনটির নাম পরিবর্তন করে কত সালে, কী নামে প্রকাশিত হয় ? ১+১=২

২। 'সিরাজদৌল্লা' নাটকের প্রকাশকাল উল্লেখ কর। নাটকের অঙ্ক সংখ্যা কত ? ২

অথবা

'সিরাজদৌল্লা' নাটকের প্রধান তিনটি চরিত্রের নাম লেখ। ২

৩। “কাজ নেই, কাজ নেই মা,

কাজ নেই, মোর ঘরকন্যায়”- কখন কে কাকে একথা বলেছে? ২

অথবা

প্রকৃতি ছুড়ি নেওয়ার জন্য হাত বাড়ালে মেয়েরা কি বলেছেন? ২

৪। 'কারাগার' নাটকটি কবে কোথায় প্রথম মঞ্চস্থ হয়েছিল? নাটকটি কাকে উৎসর্গ করা হয়েছে? ১+১=২

অথবা

'কারাগার' নাটকের মোট অঙ্ক ও দৃশ্য সংখ্যা লেখো। এই নাটকের গানগুলি কার লেখা। ১+১=২

বিভাগ- খ

৫। দীনবন্ধু মিত্রের 'সধবার একাদশী' প্রহসনটির নামকরণের সার্থকতা সম্পর্কে আলোচনা করো। ৬

অথবা

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘এমন কর্ম্ম আর করব না’ গ্রন্থনটি অবলম্বনে অলীকপ্রকাশ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

৬

৬। ঐতিহাসিক নাটক হিসেবে ‘সিরাজদ্দৌল্লা’ নাটক কতটা সার্থক হয়েছে, আলোচনা করো। ৬

অথবা

সিরাজ চরিত্র আলোচনা করো। ৬

৭। “যে আমরা পাঠালো এই অপমানের অঙ্ককারে পূজিব না, পূজিব না, পূজিব না সেই দেবতারে পূজিব না।”-
কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে? দেবতাকে না পূজা করার কারণ কী? ১+১= ২

অথবা

‘চন্দালিকা’ নাটকে দ্বন্দ্বগুলি কিভাবে প্রকাশিত হয়েছে আলোচনা করো। ২

৮। ‘কারাগার’ নাটকে চন্দনা চরিত্রের সার্থকতা আলোচনা করো। ৬

অথবা

“মন্মথ রায়ের নাটকের মূলসুর স্বদেশপ্রেম।”- ‘কারাগার’ নাটক অবলম্বনে এ উক্তির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ৬

উত্তরপত্র জমা দেওয়ার লিঙ্ক

<https://forms.gle/Apz1C5s4eY1YzQuY9>